



'Carrying my father'
Toert nog tot en met juni 2022
www.therecompany.com



De vader, de zoon en de helende dans

Het publiek krijgt in *Carrying my father* vier vader-zoon duo's te zien, die elkaar – zoals in wel meer huishoudens het geval zal zijn – in het dagelijkse leven weinig tot niet aanraken: eens een kus bij het aankomen in het ouderlijke huis, of bij het verlaten ervan. Meer niet. Voor *Carrying my father* gooien ze het roer om: vier acrobaten tasten de band met hun vader af, door op hem te leunen, hem op hun schouders te nemen of door hem op hun rug te dragen. Op zich al bijzonder, en na anderhalf jaar van afstand betekent dat nog zoveel meer. De voorstelling wordt knap opgebouwd: terwijl er een geluidsband klinkt waarin vader en zoon in korte zinnen vertellen hoe ze doorgaans met elkaar omgaan weet je als kijker aanvankelijk nog niet wie bij wie hoort. Eens de puzzel is gelegd, worden de duo's stuk voor stuk apart belicht en zie je ineens heel veel gelijkenissen. Met de al iets strammere, minder lenige lichamen van de vaders, is de acrobatie niet altijd perfect, maar deze voorstelling is een schoolvoorbeeld van hoeveel schoonheid er schuilt in imperfectie. *Carrying my father* is een ontroerende oefening in zoeken, aftasten en elkaar uiteindelijk vinden. (Magali Degrande)



Het Nieuwsblad/Pajot-Brussel-Rand 26/07/2021, bladzijden 20 & 21

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Nieuwsblad/Pajot-Brussel-Rand

